

Produkty

Podrobnosti

Šití Naše společnost šije opony a další závěsy přímo na míru danému prostoru, přitom klademe velký důraz na přání zákazníka.

Akustické materiály

Nabízíme řadu řešení pro odzvučení prostor, například řadu sametů s akustickým atestem, Akustické sandwiche a speciální akustické stěny a jiné materiály.

Taneční povrchy

Profesionální taneční povrchy (baletizoly) pro všechny druhy tance, show povrchy, povrchy pro veletrhy, studia, taneční studia a další.

Jevištní technika

V oblasti jevištní techniky nabízíme motory té nejvyšší kvality se všemi potřebnými certifikáty bezpečnosti, kolejnicové systémy vysoké kvality a další jevištní techniku.

Show & Design

Nová sekce Show & Design, se zaměřuje na luxusní eventové akce, hotely, reprezentativní sály a moderně zaměřené stavby. Naším cílem je nabídnout moderní a zároveň luxusní sortiment.

Samety

Staré vzory sametů Dříve bylo běžné, že samety byly vyvzorované, to stejné vám nabízí i naše společnost. Mimo pár standardních vzorů dokážeme vytvořit jakýkoliv vzor na zakázku. Napište si o řešení.

Běžné samety

Objevte bohaté řady lehčích až středně těžkých sametů vhodných pro běžné použití pro opony, horizonty nebo šály. Tato kategorie také obsahuje akustické samety!

Luxusní samety

Luxusní řada sametů obsahuje samety té nejvyšší kvality, kde můžeme vidět samety gramáže nad 500 g/m². S tímto sametem zcela jistě zazáříte, jedná se o

high end mezi samety. Vhodné do reprezentativních sál anebo do velkých divadel, kde dáte najevo honosnost a exkluzivitu. Standardem je certifikace B1.

Samety vhodné pro čalounění

Tyto samety jsou zvláště vhodné pro čalounění a potažení vašich sedaček anebo jako další prvky vašeho interiéru. Nabízíme širokou řadu barev. Samety vlastní certifikace až do výše 50 000 Martindale.

Akustické materiály

Nabízíme řadu řešení pro odzvučení prostor, například řadu sametů s akustickým atestem, akustické sandwiche a speciální akustické stěny. Některé z těchto materiálů mají nejen akustické vlastnosti, ale i zcela zatemňovací schopnost, dokáží 100% zatemnit prostory, například pro potřeby projekce nebo rozdělení vícefunkčních hal. Vytváříme optimální řešení dle vašich potřeb. Tyto materiály mají certifikace s vysokými hodnotami zvukové absorpce a splňují požárně bezpečnostní požadavky.

Máte krásnou stavbu, ale špatnou akustiku? Máte sál, který je honosný, ale na zvukové řešení prostoru nikdo nemyslel? Pokud ano, jsme tady právě my. Stále více klientů vyhledává řešení, které se snaží vyhnout stavebním úpravám, aby se zlepšili akustické podmínky. Nemusíte hned provádět složité stavební úpravy, které by měnily dispozici, nebo narušovaly původní architekturu stavby.

Trocha příkladů problémů z praxe.

- 1) Klient si nechal postavit krásnou stavbu s výraznými designovými prvky, nicméně na akustiku se nemyslelo.
- 2) Společnost potřebovala odhlučnit kancelářské prostory, které narušoval hluk z blízké dálnice
- 3) Multifunkční sál, splňoval vše, co měl, až na roztříštěnou akustiku
- 4) Město vlastní kulturní sál, kde díky velkému prostoru a velkým oknům byl zvuk zcela ničující pro kapely a žádné kulturní akce zde neměly takovou kvalitu, jakou by si místní obyvatelé a pan starosta představovali.

Řešení?

Přestavba není hned nutná, stačí použít naše samety nebo akustické řešení v podobě kombinace látek. Proč zrovna látky? Pokud má látka chlup, tedy vlas, sama o sobě je akusticky účinná.

Konkrétně? Naše řešení jsou většinou pomocí těžkých sametů anebo akustických sandwichů, které tvoříme na míru.

Co můžete od takového řešení čekat? Zlepšení na min. úrovni 50-60 %.

Údržba?

Velice jednoduchá, ve většině případů stačí látku vysát nebo vyprat a může sloužit další období.

Certifikace?

Tyto materiály mají certifikace s vysokými hodnotami zvukové absorpce (akustická hodnota alfa až 0,8, tedy vysoká hodnota) a splňují požadavky na úrovni B1 (ta nejžádanější).

Máte podobný problém? Napište si o řešení.

الم ن توجهات

م ان ز فب ط بئخ ان ق
 ب و شوک ز بئخ رم زبه ث ق بهگ ان بُوغ زبئ و ي , ان بجهشوح گ ه ب ل کب ان کخ ان , ث
 الأفن یغ الإگ ز جبه ث ک هغ جخ ان . ان بئ

ان ز ظ ر - ان ظئ ملو گئخ لی انل ان قب طخ ان ئ ه خ ث بن ک ر ان ظ کب , ن
 ه م گ ه ج ضبل ملوان ل ان کيل اع ی م ا ق ان تب طهخ ان بکح گ ه ش د گبل د گبئخ ئ ج مبد , ن ه ظ
 ن ه ظ ا نل خعل گ فب طخ اه بُوغ اک ی . ان کبئخ ان ان ول ض ئ ه جبد

ماد هل ض ئ ه جبدك خ ع هل ضئ) گبن غ(ان جبن اع ن غ بد , ان کچوع ئ ه جبد , ان ول ض ا ه
 گ کبمع وحن ه بد , ان ک ج کز , ا ب د کز ن هول ض ا بُوغ خ ظبدر م ان

خ یغبل ف ظبدر م ان بهگ ملوان کح ماد بئ و کبد ع تب طهخ حگبن غ گ ه بکاد ع ش لایخ
 ان لایبئخ ان ملو خط کک ا ان کح ماد خ ان غ ان کبئ بُوغ بد ی خ ان زم وئ . ان

ان کچوع ئ ان زظنا ئ ل ان م ان کچوع ان غل ئ و کي ان زظ خ الأئلاس گ ه ان فق ان فیفوح
 — بقق گ ه ان ف لئخ ان مگبد و ی ان خ خ الاث . ان کظو

ب ل ف ا ی گئخ رمل خ یغ گظو ف ب فوح ف لذ ث . ان

المخمل

بئ خ الا ان مل م ی ق ان
 بئ ک ف ان کب ان شئ غ ی علام ا ق ان کب شب م ی ب ن کی رملو شوک ز ف اع . الا لا
 ئک گ کبئ م خ ان بک الإگ زئ ل بکه زبط گ ه ا م ت . ان طهئ ب ه ل ه ان هئ ظ ل گ ه . ان ئ ه
 موق ان ل ان زم ه

ا گئخ ا ک ز ش ف قبیم یغ ان فخی ان ق ف هخ ئ ز طخ ان ضم ز ان جخ ب زقلاوان ن لا ان
 کبک زبئ و خ ن ه ان ق ه ف ا خ ا ج . ان غب ن م ان ف نئ ر ش کب ا قبیم گ ه دان کبئخ ان . ن ه ظ موق
 ان فیفو ان

گئخ قبیم یغ ان فیفوح ان قبیم ر ز ک کح ماد ان خ ان غ ش , ان کبئ غ ئ زط غل ا م یق م نا ا
 055 و/ئ 2. نام ث ق ف ان

ل ر ز ان م , ث بن زاک نالا موق ان الأف کیم قبیم ث ت . ان ب لئ ن ه مگبد ی و ی ان بهگ ان
 و ح ذ , ان ک ج وئ گئخ رظ ان و ان ز ان ک . ف کب به . ان ک ان بکح ة ان ش

م ت یق ب شبد ی فو ن ه
 ناغ ان - ی ت یمان ب ی علا غ ن ز ان کوا شبد فو ان میگل , ث کی ان قب طخ ان ب طوا
 ان ک ب هک ک کاف ه ملو , فو ن کی گئخ یغ کبئ ی ا م . ان ق ئ تب طم ان بکح گ ه فب طخ ش ر ظم ث ان
 05555 م ل بیهر

ال صوت ية ال عوازل

ملو كسخ يغب كسخ الكي دان كيبنخ ان غنه ظ الأيبن غ، ك م گه ج ضبل ان كسخ يغب كسخ اي قبيم دان كيبنخ ان نه ظ ان تب طهخ بكه گه شاش ث بلا كسف خن هكبل ي خي ج مبدان ر كيبنخ ط كيبنخ فب طخ عليها دث كيبغ. نه ظن الكذ ان ف مئ د كيبنخ نه ظ بن ك خن ل ي فب ط غ. ان زكپ ز ط ي ر ر كپ ز جح الأيبك 155%، كه م ج ضبل ان ان تبغ ك ان كپوع ان ي ا رم وح ان ميگبد ان كه ج و. ا طغول بگبدان م غبك لث ان تب ضه ت ان بعبر كي ي غ. اي ز عن الك تب طهخ ان بكاد گه ب رض جذش ل لهر داي ز طبص گه ي ان ظ خ ث م كين غ ره ج لايخ ي زطه جيد ع. ث بن تبواي ك ان قب طخ ان ك ن ل ب لا يبع ع ابل نك خ ان كپ ر ان ظ كسف ي؟ ك ن ل طينخ خ فق مي ن ي ائل و كسف ث بن ز فك ابل ث خ؟ ك ر اباط الأيوكب ب كين ك ف ا ف ك ب ت ان ب و. ان ان كض ي لا ان يث بي يان جئ ض ل ك ان تب ان زل ت ر تب لادرغ خ ان زكبل كه ان خ ل بء ان نه ج اعم ي كيبع ر ي ائل ا خال ان ك ر ذ ط ن بو كبطوا لادن م ي ك ملح ث زكبل بء گه ان ج ان ز بي شأ و ا ر غ ز فب ط ر كبطم ا ان شكم بهك ان الأ طه. ن ملو هخ اي ض هخ شبكم له نه كي ل ل ان زاع بر تب خ ث بن ق جوح كوف ه ان كبل بول ان يث بء ث ز ش م ث ع ع ب طوي ه ي ث ك يح ان زط، ان فنك ز نكون ي ن لا انا ل خ ن كپ ر ان ظ. 1: ث تبغ ان شو كخ م ان ان زمه كعب ي ان طبك هج ان ك ك گ غ ان طو و ت ان ان مو ك جئ ان ان كيرت ان. 2: ظبي ف ي زكبل ك ل ب كخ ان ي كم ره ج ائل كلاب ان شو دك ان ظ. 3: 4: خ ب ل خ ل ب كخ ن ل وح ص ميف ك ج ر ي ز و ك ه ان ك ض افن ي وح ان ان ك ج دن ك ان ظ خ ص بهان ف ان مي كخ گه ان فوق گه خ وئ ان ب د خ ان ف كپبن ان ض ميف ن ي ان ز كح ث ز هك رك ان غ بان ز اهاك ز فوع ان ب اهاك خ هئ ان ج هل جت من ك ك ك ل و ث ع ائل ك د بن ه ظ يب؟ ان تم بء ا كيبك دان ج خ ن ي ز خ ا، ا ك ف زقلاو م ا ق ان ل ا كيبنخ ي ه ظ فلل ي بي شخ ي ال ال بما. ان كيبنخ؟ ن ب ان م تب ل ف

كب ب وادن ه م شكب ب ث تب ل ف دف كبل كيبل مار. نه ظ كه ع ل؟ ان ز تب ل ب ن وئ ه ث شك م ب ب ك ا ث بلا ك ز زقلاو كه اع ا م ا ق م ان ان ضم خ ان ط ج مبدان ر ان ظ ان كيبنخ ب ان زكپ ظ كه ه ب ان م طه. ان بيما ك ا غ ي ضم ي ن ل؟ ان تب ه. % ل ان تب ظ بد كه ك ر ي زوا ب ل ي ث 05% ان 05 خ ب ان ظ طخ ث، علا ان تبلا د ي كط ي ف ك ف بئ اي ز طبص خ الا ك ث بن ا ك ك ب ئو ه غ ر ظ ك ي ب زقلاو عب ن ل ل ي بكاد؟ عل ان ش

غ عن الك تب طهخ ان بكاد گه ب رض جذش ل لهر داي ز طبص گه ي ان ظ خ ث م خ) كين ل ان كيبل رظم ان فب ان ظ ان 5.0 نا ك ب خ ا خ ل كين (علا غ ره ج لايخ ي زطه جيد ث بن تبواي ك ان قب طخ ان رظم ان ز ان زة ي 1) الاك ضو.) ئهجب م ك بص هخ؟ ي شك هخ ن ل ي .. ب ه اها ن ز طه